

10^{LAT}

ECS

eupejskie
centrum
solidarności



all 11.
about
FREEDOM
FESTIVAL

13-21/10/2017/GDAŃSK



11.

fot. Michał Szymończyk



all 11.
ABOUT
FREEDOM
FESTIVAL
13-21/10/2017/GDAŃSK



fot. Grzegorz Mehring | Archiwum ECS

ANTIDOTUM NA ZŁO

Basil Kerski

Witam w Europejskim Centrum Solidarności. Trudno uwierzyć, że minął już rok od jubileuszowej edycji ALL ABOUT FREEDOM FESTIVAL. Tymczasem na świecie nic spokojniej.

Pożywką dla kina jest życie, a więc tegoroczna edycja AAFF nie może być jak przyjemny spacer w słoneczne jesienne popołudnie. Konflikty zbrojne, fala imigrantów, Brexit, nacjonalizmy, populizm, brak solidarności w tonie Unii Europejskiej... Kino funduje nam nie tylko zadumę nad tym, co się dzieje ze światem, ale i fundamentalne pytania adresowane do każdego z nas. Jakie idee popieram, dla jakiej sprawy byłbym gotowy opuścić swoją strefę komfortu, ile jestem w stanie poświęcić? Kino, odwołując się do naszych osobistych wyborów, musi boleć. I taki niełatwy czas chcemy Państwu zaproponować w nadziei, że myślenie jest podstawowym prawem i powinnością ludzką.

Nie chcąc tylko narzekać, proponujemy antidotum na zło świata. W tym roku twarzami AAFF, które promują festiwal na plakatach i ulotkach, są wyjątkowi ludzie. Tacy, których chciałoby się poddać multiplikacji. Każdy z nich w innej dziedzinie chce od życia więcej, nie godzi się z zastanym stanem rzeczy, ma ambicje udoskonalania rzeczywistości, gromadzi wokół ważnych spraw innych zapaleńców. Zachęcam, abyście zapoznali się Państwo z obszarami ich aktywności, bo napawa to nadzieją na lepsze jutro i pozwala wierzyć, że marzenia można spełniać.

Pozwólcie Państwo, że podzielę się jeszcze jedną wiadomością. Dziesięć lat temu powołane zostało Europejskie Centrum Solidarności. Nie planujemy hucznego świętowania, bo każdy dzień, kiedy ECS wypełnia się gośćmi, jest dla nas świętem. Chcę jednak podziękować wszystkim, dla których i z którymi każdego dnia udaje nam się opowiadać o polskiej drodze do wolności, realizować solidarność w praktyce, krzewić wartości, edukować... Zespole ECS, bez Was ta sztuka nigdy by się nie powiodła – dziękuję, zaszczytem jest z Wami pracować.

Życzę dobrego czasu w ECS.

Basil Kerski

dyrektor Europejskiego Centrum Solidarności

TWARZE AAFF



Michał Wlazło | Działacz społeczny, m.in. radny Młodzieżowej Rady Miasta Gdańska, pomysłodawca i współorganizator konferencji samorządów uczniowskich, student I roku Wydziału Chemii Uniwersytetu Gdańskiego. Nie może usiedzieć w miejscu. Kieruje się przesłaniem: „Rób, co lubisz”. – Chciałbym, aby gdańska młodzież była świadoma swoich wyborów oraz swojej przyszłości. Dlatego organizuję różne przedsięwzięcia, aby ją do tego przygotować – mówi Michał Wlazło i już na grudzień planuje kolejne warsztaty dla młodzieży, tym razem z zakresu zagospodarowania przestrzennego.

Cezary Obracht-Prondzyński | Socjolog, antropolog i historyk, profesor i wykładowca Uniwersytetu Gdańskiego, prezes Instytutu Kaszubskiego, kierownik Pomorskiego Centrum Badań nad Kulturą, działacz społeczny i kaszubski. – Dla mnie kluczowa jest kombinacja ciekawości świata, zainteresowania tym, co nowe, ludźmi, zjawiskami. A z drugiej strony imperatyw społecznej aktywności – mówi prof. Cezary Obracht-Prondzyński. – To pierwsze związane jest z uniwersytetem, gdzie jestem badaczem i nauczycielem. A drugie wynika z dziedzictwa ruchu kaszubsko-pomorskiego i szkoły życia, jaką w nim przeszedłem.

Marta Siciarek | Współtworzy Centrum Wsparcia Imigrantów i Imigrantek, którego celem jest integracja, samodzielność i pełne uczestnictwo imigrantów w życiu społeczności lokalnej. Rozwiązania systemowe wprowadza, współkoordynując prace gdańskiego Modelu Integracji Imigrantów i współpracując z Urzędem Marszałkowskim. – Zależy mi na sprawiedliwym społeczeństwie, w którym jest miejsce dla każdego – mówi Marta Siciarek. – Tolerancja i otwartość każdego i każdej z nas są bardzo ważne, ale nie zastąpią rozwiązań systemowych – polityki i strategii integracji, równości, inkluzji. To jest obszar mojej codziennej pracy i jestem szczęśliwa, że mogę ją wykonywać.



Anna Strzałkowska | Psycholożka i socjolożka, nauczycielka akademicka z Uniwersytetu Gdańskiego, członkini Stowarzyszenia na rzecz Osób LGBT Tolerado, współprzewodnicząca Gdańskiej Rady ds. Równego Traktowania. Przywołuje starą indiańską przypowieść o dwóch wilkach – jednym dobrym, a drugim złym – które nieustannie toczą walkę w każdym człowieku. Który wygra? Ten którego karmisz, mówi nauczyciel. – Nienawiść czy agresja będą zawsze, ale chodzi o to, byśmy do nich nie przywykli. Dlatego nie wystarczy nie czynić zła, to za mało, trzeba tworzyć dobro – mówi Anna Strzałkowska.



Przemysław Kluz | Socjolog, aktywista, współtwórca i menedżer oruńskiego Domu Sąsiedzkiego „Gościnna Przystań” Gdańskiej Fundacji Innowacji Społecznej, na co dzień pracuje z młodzieżą. Przed laty, gdy podczas wakacji pracował za oceanem, codziennie mijał reklamę uniwersytetu: „Prowadzisz czy podążasz?”. – To pytanie uwierało mnie przez długi czas i uwiera do dziś – mówi Przemysław Kluz. – Czy warto czekać, aż świat wokół mnie zmieni się sam albo ktoś zrobi to za mnie? Mam przekonanie, że nie warto czekać, że każda zmiana zaczyna się od drobiazków. A najlepsze, że gdy zabierasz się do roboty, pojawia się mnóstwo osób, które chcą to zrobić razem z tobą.



**Ludzie,
którzy
zmieniają
świat na
lepsze**



PROGRAM

K film konkursowy

13 PAŹDZIERNIKA | PIĄTEK

18.00 | **Proces. Federacja Rosyjska vs Oleg Sencow** | reż. Askold Kurow | 2017 | dokument | 1 godz. 15 min
19.30 | OGRÓD POWOLNOŚCI | **Cezary Duchnowski** | *Byt względnie odosobniony na fortepian totalny i wirtualne maszyny* | koncert
20.00 | **Niemiełość** | reż. Andriej Zwiagincew | 2017 | dramat | 2 godz. 7 min

14 PAŹDZIERNIKA | SOBOTA

15.00 | **Nie jestem twoim murzynem** | reż. Raoul Peck | 2016 | dokument | 1 godz. 33 min **K**
ROZMOWA PO FILMIE
17.30 | OGRÓD POWOLNOŚCI | **Marcin Bożek** (gitara basowa), **Tomasz Gadecki** (saksofon, elektronika) | *Olbrzym i Kurdupel* | koncert na preparowany bas akustyczny i preparowany saksofon
18.00 | **W ułamku sekundy** | reż. Fatih Akin | 2017 | dramat | 1 godz. 46 min **K**
20.00 | **A Ciambra** | reż. Jonas Carpignano | 2017 | dramat | 1 godz. 58 min **K**

15 PAŹDZIERNIKA | NIEDZIELA

15.00 | **Łagodna** | reż. Siergiej Łoźnica | 2017 | dramat | 2 godz. 23 min **K**
SPOTKANIE Z REŻYSEREM
16.00–20.00 | DZIEŃ SOLIDARNOŚCI Z UCHODŹCAMI
18.30 | **120 uderzeń serca** | reż. Robin Campillo | 2017 | dramat | 2 godz. 20 min **K**
21.00 | OGRÓD POWOLNOŚCI | **Agata Gregorkiewicz**, **Aleksandra Konieczna** (ruch), **Radek Bekieler** (muzyka) | *Ciało botaniczne* | performans ruchowo-muzyczny

16 PAŹDZIERNIKA | PONIEDZIAŁEK

18.00 | **Brexitannia** | reż. Timothy George Kelly | 2017 | dokument | 1 godz. 20 min
SPOTKANIE Z REŻYSEREM
20.00 | OGRÓD POWOLNOŚCI | **Earth Universal** (Jeff Gburek, Hubert Wińczyk) | koncert z użyciem instrumentów elektronicznych i akustycznych, taśmy magnetofonowej oraz amplifikowanych zabawek
20.30 | **Serce miłości** | reż. Łukasz Ronduda | 2017 | dramat | 1 godz. 18 min
SPOTKANIE Z REŻYSEREM



PROGRAM



17 PAŹDZIERNIKA | WTOREK

18.00 | **Poetka z Arabii** | reż. Stefanie Brockhaus, Andreas Wolff | 2017 | dokument | 1 godz. 29 min
19.30 | OGRÓD POWOLNOŚCI | **Kolektyw Square Dance**: Katarzyna Chmielewska, Katarzyna Pastuszek, Ula Zerek, Anna Steller, Magda Jędra, Tatiana Kamieniecka, Aleksandra Śliwińska (ruch), **Joanna Duda + Woda**: Adam Witkowski, Krzysztof Arszyn Topolski (muzyka) | *Square Dance – preparacja* | performans taneczno-muzyczny
20.00 | **Szron** | reż. Sharunas Bartas | 2017 | dramat | 1 godz. 52 min

18 PAŹDZIERNIKA | ŚRODA

18.00 | **Wszystkie rządy kłamią** | reż. Fred Peabody | 2016 | dokument | 1 godz. 31 min
ROZMOWA PO FILMIE
20.00 | **Isabelle i mężczyźni** | reż. Claire Denis | 2017 | dramat | 1 godz. 34 min

19 PAŹDZIERNIKA | CZWARTEK

18.00 | **Oko na Juliet** | reż. Kim Nguyen | 2017 | dramat | 1 godz. 31 min
ROZMOWA PO FILMIE
20.00 | **W czterech ścianach życia** | reż. Philippe Van Leeuw | 2017 | dramat | 1 godz. 27 min

20 PAŹDZIERNIKA | PIĄTEK

18.00 | **Wielebny W.** | reż. Barbet Schroeder | 2017 | dokument | 1 godz. 47 min
ROZMOWA PO FILMIE
20.00 | **120 uderzeń serca** | reż. Robin Campillo | 2017 | dramat | 2 godz. 20 min **K**

21 PAŹDZIERNIKA | SOBOTA

12.00 | Pokaz premierowy warsztatów ZOOM NA WOLNOŚĆ
15.00 | **Proces. Federacja Rosyjska vs Oleg Sencow** | reż. Askold Kurow | 2017 | dokument | 1 godz. 15 min
17.00 | OGRÓD POWOLNOŚCI | **Anna Zaradny** (rośliny, komputer, syntezytor, elektronika), **Krzysztof Cybulski** (elektronika) | *Flower power* (2015) | performans/koncert/instalacja
18.00 | GALA WRĘCZENIA NAGRODY PREZYDENTA MIASTA GDAŃSKA ORAZ ZAKOŃCZENIE FESTIWALU **Happy End** | reż. Michael Haneke | 2017 | dramat | 1 godz. 47 min

CENTRUM FESTIWALOWE

Europejskie Centrum Solidarności | Gdańsk, pl. Solidarności 1

wejście | przez historyczną Bramę nr 2 Stoczni Gdańskiej im. Lenina

parking podziemny | wjazd od ul. Nowomiejskiej → bezpłatne vouchery, czytaj poniżej

projekcje filmowe | audytorium (parter) → bilety, czytaj poniżej

debaty | ogród zimowy (parter) → wstęp wolny

Ogród Powolności | ogród zimowy (parter) → wstęp wolny

KINO

bilet normalny: 12 zł/jeden seans

bilet w cenie promocyjnej: jednorazowy zakup w kasach ECS minimum 4 biletów: 9 zł/jeden seans

PRZEDSPRZEDAŻ BILETÓW

w kasach ECS oraz online → ecs.gda.pl

poniedziałek, środa – niedziela: 10–16 | wtorek: 10–13 | bezpośrednio przed seansami

PARKING

Posiadacze biletów i zaproszeń mogą skorzystać z vouchera uprawniającego do bezpłatnego parkowania, warunkiem jest odebranie vouchera w kasach lub biurze festiwalowym (obok wind).

NAGRODA PUBLICZNOŚCI

WYBIERAMY NAJLEPSZY FILM FESTIWALU

Już po raz szósty publiczność AAFF typuje w tym roku najlepszy obraz festiwalu. Przed seansem zaopatr się w KU-PON KONKURSOWY, wypełnij go po projekcji – przyznając filmowi punkty, im więcej punktów, tym wyższa ocena (1–5). A potem już tylko czekaj – wśród uczestników konkursu rozlosujemy nagrody, a 21 października ogłosimy zwycięski tytuł. Laureatem 2016 roku był film *Ja, Daniel Blake* (reż. Ken Loach).

FILM KONKURSOWY, CZYLI PROFESJONALNE JURY

Pięć festiwalowych filmów będzie oceniać w tym roku jury konkursowe. Nagrodę AAFF w wysokości 30 tys. zł, ufundowaną przez prezydenta Gdańska Pawła Adamowicza, otrzyma reżyser filmu najtrafniej odnoszącego się do aktualnych wyzwań, przed którymi stoi człowiek, i przyczyniającego się do zrozumienia wartości solidarności. Przypomnijmy, że w ubiegłym roku honorowym przewodniczącym jury był, dziś już nieżyjący, wybitny polski reżyser – Andrzej Wajda. A tytułem najlepszego filmu został uhonorowany *Egzamin* (reż. Cristian Mungiu).

SKŁAD JURY

Tadeusz Sobolewski

Krytyk filmowy, dziennikarz i publicysta, niekwestionowany autorytet w sprawie kina. O filmie pisze od 1973 roku. Był redaktorem naczelnym miesięcznika „Kino”. Obecnie publikuje na łamach „Gazety Wyborczej” oraz miesięcznika „Kino”. Zdobywca Grand Prix Krajowego Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru TV „Dwa Teatry” za adaptację dla Teatru TV spektaklu *Pamiętnik z Powstania Warszawskiego* (2005). Nominowany do Nagrody Literackiej „Nike” 2013 za książkę *Człowiek Miron*.

Agata Passent

Dziennikarka, germanistka, stała felietonistka miesięcznika „Twój STYL” i współprowadząca program o literaturze „Xięgarnia” (TVN24). Autorka książek *Miastówka* (2002), *Pałac wiecznie żywy* (2004), *Dziecko? O matko!* (2011), *Kto to Pani zrobił?* (2014). Założycielka i prezeska Fundacji Okularnicy im. Agnieszki Osieckiej. Współredaktorka wraz z Janem Borkowskim 10-tomowego *Wielkiego śpiewnika Agnieszki Osieckiej*. Prowadzi blog na stronie Polityka.pl.

Tomasz Wasilewski

Reżyser filmowy i scenarzysta. Debiutował pełnometrażowym filmem *W sypialni* (2012), który zdobył Nagrodę Główną na Festiwalu „KinoPolska” w Paryżu. Jego drugi film *Płynące wieżowce* (2013) uhonorowało jury 38 Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni nagrodą dla młodego talentu reżyserskiego. Trzeci film *Zjednoczone stany miłości* (2016) zdobył Srebrnego Niedźwiedzia na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie za scenariusz.

OCENIANE FILMY

Nie jestem twoim murzynem | 14 października

W ułamku sekundy | 14 października

A Ciambra | 14 października

Łagodna | 15 października

120 uderzeń serca | 15 + 20 października

WOLNOŚĆ WYMAGA ODWAGI

Artur Liebhart

Sztuka filmowa zrobiła nam się gorąca. Każdy film jest oceniany pod względami, których czasami nie przewidziałby twórca. To efekt czasów, w których żyjemy, coraz mniejszej przestrzeni pozostania na marginesie bieżących wydarzeń. Każdy gest, każdy punkt widzenia prezentowany w filmie nagle otrzymuje nowe, czasami zafaszowane znaczenia. Program filmowy 11 edycji ALL ABOUT FREEDOM FESTIVAL próbuje uwolnić nas, odciąć od takiego wąskiego myślenia o filmie. Pierwszego dnia zobaczymy *Niemiłość* Andrieja Zwiagincewa, a ostatniego *Happy End* Michaela Haneke. Znow na festiwalu AAFF będzie można zobaczyć trójmiejskie premiery najwybitniejszych filmów roku. Po raz drugi filmy konkursowe powalczą o nagrodę ALL ABOUT FREEDOM FESTIVAL ufundowaną przez prezydenta miasta Gdańsk. Stawka filmów konkursowych jest jakościowo wyrównana, choć tematy i stylistyka filmowa tak bardzo różne. Wydaje mi się, że łączy je jedna myśl: nie można być wolnym bez aktów odwagi. Co rusz musimy podejmować decyzje, które decydują o naszej wolności myśli, decyzji, słowa.

Czwarta władza, media i ich znaczenie dla procesów demokratycznych są nie do przecenienia. Amerykański film *Wszystkie rządy kłamią* przywołuje pamięć dziennikarzy bohaterów walczących z aparatem władzy o dostęp do informacji. Twórcy filmu chcą natchnąć nowe pokolenie dziennikarzy, aby sięgali do najlepszych wzorców. Brexit znamy głównie z wypowiedzi polityków. A co mają do powiedzenia zwykli ludzie, niekoniecznie mieszkający w Londynie? I jak widzą przyszłość? Film *Brexitannia* pokazuje nam mieszkańców Zjednoczonego Królestwa w dziejowym momencie. Czy rozumiemy ich decyzje? Czy nazwiemy je również aktem odwagi? Dotykamy głębi problemu, węzła gordyjskiego naszych czasów. Spotkanie z twórcą po projekcji na pewno będzie fascynujące.

W programie zobaczymy polski film Łukasza Rondudy *Serce miłości*, doceniony na ostatnim Berlinale. Rzecz nie tylko o narcyzmie twórców współczesnej sztuki. Jak mamy się porozumieć w podzielonym społeczeństwie, jeśli nasze drogi komunikacji społecznej, w tym również sztuka, nie mają punktów stykowych? Nie mamy dekalogu wspólnych wartości społecznych. Przykład takiego przebiegunowania i tym samym chaosu systemu wartości pokazany jest w filmie Barbeta Schroedera *Wielebny W*. Buddyzm jawił nam się jako ostoja szacunku dla bliźniego. Okazuje się, że w Birnie wysoki rangą mnich od dekady nawołuje do czystek etnicznych, do wyrzucenia z kraju muzułmanów. Laureatka Pokojowej Nagrody Nobla Aung San Suu Kyi nie odżegnuje się od żądnego krwi mnicha. Trucizna nacjonalizmu i szowinizmu zatruwa Birmańczyków, którzy niedawno weszli na ścieżkę demokratyzacji kraju po dekadach rządów generalicji, gdy mnisi buddyjscy byli liderami walki o wolność.

Filmy 11 edycji ALL ABOUT FREEDOM FESTIVAL pomagają oswoić szok zmieniającej się rzeczywistości i przewartościowań. Ale może właściwszym określeniem byłoby stwierdzenie, iż te filmy pozbawiają nas złudzeń.

Artur Liebhart

kurator programu filmowego AAFF

fot. Michał Szymorczyk



FILM



13 października | piątek | godz. 18.00

F

Proces. Federacja Rosyjska vs Oleg Sencow

reż. Askold Kurow | produkcja: Czechy, Polska, Estonia | 2017 | dokument | 1 godz. 15 min

Widać, że mężczyzna zamknięty w klatce na sali sądowej ma nerwy w strzępach. Akcja dzieje się w Rostowie nad Donem, jest 2015 rok. Dzisiaj zapadnie wyrok.

To Oleg Sencow, ukraiński reżyser, aktywista Euromajdanu. Zniknął podczas demonstracji w Symferopolu w maju 2014 roku. Okazało się, że został aresztowany przez rosyjską służbę bezpieczeństwa, oskarżony o planowanie ataków terrorystycznych i potajemnie przewieziony do Moskwy. Światowa opinia publiczna uznała go za więźnia politycznego.

Reżyser Askold Kurow śledzi przebieg procesu oraz podejmowane przez rodzinę, przyjaciół i prawników próby ratowania Olega przed więzieniem. Filmowe dochodzenie stopniowo obnaża absurdy oraz przerażający, kafkowski charakter historii, w której każdy może stać się ofiarą bezwzględnej maszyny państwowej.

W 2015 roku Oleg Sencow został skazany na 20 lat więzienia za terroryzm. W liście przeschmuglowanym z Syberii reżyser napisał o sobie i innych więźniach politycznych: „Jeśli naszym przeznaczeniem jest stać się gwoździem do trumny tyrana, chcę być jednym z takich gwoździ”.

SEANS DRUGIEJ SZANSY | 21 października | sobota | godz. 15.00



13 października | piątek | godz. 20.00

F

Niemiłość

reż. Andriej Zwiagincew | produkcja: Belgia, Francja, Niemcy, Rosja | 2017 | dramat | 2 godz. 7 min

Najnowszy film jednego z ważniejszych autorów filmowych XXI wieku – Rosjanina Andrieja Zwiagincewa (1964), autora takich obrazów jak *Powrót* i *Lewiatan* – brytyjski dziennik „The Guardian” okrzyknął „przedziwnym thrillerem”. Borys i Żenia są w trakcie rozvodu. Przygotowują się do nowego życia: Borys z młodszą dziewczyną, Żenia z bogatym kochankiem. Żadne z nich nie interesuje się 12-letnim synem Aleksiejem. Dopóki nie zaginie...

Rodzinna psychodrama Zwiagincewa, inspirowana miniserialem *Sceny z życia małżeńskiego* (1973) Ingmara Bergmana, stopniowo ujawnia także drugie – a może nawet trzecie – dno. Posługując się formułą moralitetu, Zwiagincew stawia diagnozę stanu współczesnej klasy średniej oraz dzisiejszej Rosji.

NAGRODY | Nagroda Jury dla Andrieja Zwiagincewa w Cannes (2017)





14 października | sobota | godz. 15.00

F

Nie jestem twoim murzynem

reż. Raoul Peck | produkcja: Francja, USA | 2016 | dokument | 1 godz. 33 min

K film konkursowy

Na przełomie lat 70. i 80. XX wieku amerykański pisarz James Baldwin podjął pracę nad książką o historii życia trzech swoich przyjaciół: Medgara Eversa – działacza na rzecz ochrony praw mniejszości rasowych, Malcolma X – jednego z przywódców ruchu afroamerykańskiego w Stanach Zjednoczonych i Martina Luthera Kinga – lidera ruchu praw obywatelskich, działacza na rzecz równouprawnienia Afroamerykanów i zniesienia dyskryminacji rasowej, laureata Pokojowej Nagrody Nobla (1964). James Baldwin przed śmiercią nie zdołał dokończyć pracy, a jego dzieło podjął reżyser Raoul Peck (ur. 1953), haitański reżyser filmów dokumentalnych i fabularnych oraz działacz polityczny.

W ten sposób powstała filmowa podróż przez historię Afroamerykanów. Dokument przybliży działalność trzech wybitnych postaci amerykańskiego ruchu antyrasistowskiego, które zmieniły społeczny i polityczny krajobraz Stanów Zjednoczonych.

NAGRODY | Nominacja do Oscara w kategorii najlepszy pełnometrażowy film dokumentalny (2017)

ROZMOWA PO FILMIE

Kiedy zaczyna się rasizm?

dr Ryszard Schnepf | dyplomata, historyk, iberysta, były ambasador RP m.in. w Urugwaju, Paragwaju, Hiszpanii, Stanach Zjednoczonych i Wspólnocie Bahamów

dr Margaret Ohia-Nowak | polonistka, językoznawczyni i medioznawczyni, która zajmuje się językowymi przejawami dyskryminacji rasowej w kulturze i komunikacji

prowadzenie | **Kacper Dziekan**, historyk, specjalista ds. projektów obywatelskich w ECS

14 października | sobota | godz. 18.00

F

W ułamku sekundy

reż. Fatih Akin | produkcja: Francja, Niemcy | 2017 | dramat | 1 godz. 46 min

K film konkursowy

Życie Katji wali się w gruzy po śmierci jej męża i syna, ofiar zamachu bombowego. Po czasie żałoby, przepojonym poczuciem niesprawiedliwości, nadchodzi pora na działanie, dramat psychologiczny ustępuje miejsca thrillerowi.

Fatih Akin (ur. 1973) – niemiecki reżyser, aktor, scenarzysta, pochodzący z tureckiej rodziny, autor *Głową w mur*, *Na krawędzi nieba*, *Soul Kitchen* – dotyka jednej z najbardziej palących ran współczesnej Europy: przemocy na tle rasowym. Popisową partię tytułową odgrywa Diane Kruger, znana z filmów *Kopia mistrza* i *Bękarty wojny*. Za kreację zdesperowanej Katji ta niemiecka aktorka i modelka otrzymała Złotą Palmę dla najlepszej aktorki za film.

NAGRODY | Nagroda na festiwalu w Cannes dla Diane Kruger jako najlepszej aktorki (2017)





14 października | sobota | godz. 20.00

F

A Ciambra

reż. Jonas Carpignano | produkcja: Francja, Niemcy, Włochy, USA, Brazylia | 2017 | dramat | 1 godz. 58 min

K film konkursowy

Idolem 14-letniego Pio jest jego starszy brat Cosimo, który udziela chłopcu lekcji życia w małym miasteczku, zamieszkiwanym przez Włochów, uchodźców z Afryki i Romów. Pewnego dnia Cosimo znika, a Pio próbuje udowodnić, że dorósł do samodzielności. Staje przed koniecznością podjęcia trudnej decyzji, która zmieni jego życie.

Reżyser Jonas Carpignano (1984), który dzieciństwo spędził między Rzymem a Nowym Jorkiem, maluje portret multikulturowej społeczności, targanej konfliktami. Posługując się dziecięcym bohaterem z nizin społecznych, nawiązuje do tradycji włoskiego neorealizmu – nurtu, który umieszczał w centrum bohaterów reprezentujących nieuprzywilejowane grupy społeczne.

NAGRODY | Nagroda dla najlepszego filmu europejskiego w sekcji La Quinzaine des Réalisateurs na festiwalu w Cannes (2017)





15 października | niedziela | godz. 15.00

F

Łagodna

reż. Siergiej Łoźnica | produkcja: Francja, Niemcy, Holandia, Litwa | 2017 | dramat | 2 godz. 23 min

K film konkursowy

Do kobiety mieszkającej w małej rosyjskiej wiosce wracają przesyłki, które wysłała do męża odsiadującego wyrok w więzieniu. Decyduje się na podróż do odległej części Rosji, aby dowiedzieć się więcej ponad „to tajemnica państwowa”. Bohaterka *Łagodnej*, poszukując męża, stawia niewygodne pytania, raz za razem narażając się na represje ze strony skorumpowanych przedstawicieli różnorodnych instytucji. Zdaje się, że nie ma żadnej nadziei.

Siergiej Łoźnica (ur. 1964) – ukraiński reżyser, który urodził się na terenie dzisiejszej Białorusi, znany z dokumentów: *Blokada*, *Majdan* i fabuł: *Szczęście ty moje*, *We mgle* – po raz kolejny zwraca uwagę na ludzi w opresji, pozostawionych na pastwę losu, nieustannie doświadczających przemocy. Zdaje się, że nie ma żadnej nadziei.

NAGRODY | Nominacja do Złotej Palmy w Cannes (2017)

SPOTKANIE Z REŻYSEREM

Siergiej Łoźnica | Ceniony dokumentalista, reżyser, scenarzysta, autor zdjęć i producent filmowy, 53-latek. Urodził się w ZSRR, w Baranowiczach na dzisiejszej Białorusi, wychował w Kijowie. Kształcił się na politechnice w Kijowie, przez kilka lat pracował w instytucie cybernetyki. Przygodę z filmem rozpoczął w 1991 roku, podejmując w Moskwie studia w Rosyjskim Instytucie Kinematografii.

Jego filmy dokumentalne i fabularne zdobywają laury na międzynarodowych festiwalach filmowych.





15 października | niedziela | godz. 18.30

F

120 uderzeń serca

reż. Robin Campillo | produkcja: Francja | 2017 | dramat | 2 godz. 20 min

K film konkursowy

120 uderzeń na minutę to... tempo pracy ludzkiego serca podczas dużego wysiłku lub stresu. To także metrum odmierzające czas w wyścigu o życie. Akcja filmu toczy się na początku lat 90. we Francji, gdy epidemia AIDS przybiera na sile. Zmowę milczenia wokół choroby próbują przerwać aktywiści z paryskiego ACT UP, organizacji walczącej o prawa i życie zarażonych wirusem HIV. Nowy w grupie – Nathan ulega fascynacji Seanem, radykalnym bojownikiem rzucającym na szalę resztki swojej energii.

Reżyserem filmu jest Robin Campillo (ur. 1962) – francuski scenarzysta i reżyser filmowy o marokańskich korzeniach.

SEANS DRUGIEJ SZANSY | 20 października | piątek | godz. 20.00

NAGRODY | Grand Prix w Cannes (2017), Nagroda FIPRESCI, Palma Queer dla najlepszego filmu o tematyce LGBT



16 października | poniedziałek | godz. 18.00



Brexitannia

reż. Timothy George Kelly | produkcja: Wielka Brytania, Rosja | 2017 | dokument | 1 godz. 20 min

- Głosowanie za wyjściem z Unii Europejskiej było równocześnie aktem nieposłuszeństwa i patriotyzmu – przekonuje jeden z bohaterów *Brexitannii*.
- Mamy dość waszej arogancji! Głosując za wyjściem z Europy wierzymy, że pozbedziemy się choć części z was, pasożyty – dodaje kolejny, zwracając się wprost do elit władzy.
- Głosowałbym za wyjściem, gdybym mógł – dorzuca nasz rodak z przyczepty, w której mieszka.

W *Brexitannii* Ken Loach spotyka Monty Pythona, a Anglia zamienia się w dryfujący okręt, którego podzielona załoga walczy, zamiast trzymać stery. Dokument Kelly'ego nie tylko oferuje portret zbiorowy współczesnych Brytyjczyków, ale przede wszystkim kataloguje emocje i lęki, które stoją za decyzją o Brexicie. Całość dopełniają polityczne i socjologiczne diagnozy Noama Chomsky'ego, Saskii Sassen, Guya Standinga i Federico Campagni.

SPOTKANIE Z REŻYSEREM

Timothy George Kelly | Filmowiec i artysta wizualny. Jego prace prezentowane są w Europie, Azji i Ameryce Północnej. Swój pierwszy film krótkometrażowy nakręcił w 2008 roku, a sześć lat później pierwszy film dokumentalny. Mieszka w Londynie.



16 października | poniedziałek | godz. 20.30



Serce miłości

reż. Łukasz Ronduda | produkcja: Polska | 2017 | dramat | 1 godz. 18 min

Ona: poetka przed debiutem. On: uznany artysta wizualny. Tworzą związek w atmosferze narastającej rywalizacji. Oboje podobni do siebie fizycznie i mentalnie walczą o egzystencjalną i artystyczną autonomię. Ambicje i potrzeby dziewczyny wystawią ich związek na próbę.

Łukasz Ronduda (ur. 1976) – uznany reżyser, m.in. takich obrazów jak *Performer*, ale i kurator sztuki w warszawskim Muzeum Sztuki Nowoczesnej – kolejny raz eksploruje świat artystów. Tym razem temat ekspresji twórczej Zuzanny Bartoszek i Wojciecha Bąkowskiego przenika się problematyką mechanizmów kształtujących relację miłosną. „Dystopijne love story” inspirowane m.in. *Łowcą androidów* – jak sam charakteryzuje swój film reżyser – powstało na podstawie scenariusza Roberta Bolesty (*Córki dancingu, Ostatnia rodzina*).

SPOTKANIE Z REŻYSEREM

Łukasz Ronduda | Kurator Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, inicjator projektu Filmoteka Muzeum. Wykładowca akademicki z tytułem doktora prowadzący wykłady i seminaria z historii sztuki, estetyki, historii i teorii filmu na polskich i zagranicznych uczelniach, m.in. Princeton University i Columbia University w Nowym Jorku. Adiunkt na wydziale psychologii na Uniwersytecie SWPS. Autor książek *Strategie subwersywne w sztukach medialnych, Sztuka polska lat 70. Awangarda*, współautor (razem z Barbarą Piwowarską) tomu *Polska Nowa Fala. Historia zjawiska, którego nie było*. Razem z Łukaszem Gorczycą napisał powieść *W połowie puste*.



17 października | wtorek | godz. 18.00



Poetka z Arabii

reż. Stefanie Brockhaus, Andreas Wolff | produkcja: Niemcy, Arabia Saudyjska | 2017 | dokument | 1 godz. 29 min

POLSKA PREMIERA

Bronią Hissa Hilal, domoroślej poetki, są słowa. Kobieta decyduje się wziąć udział w telewizyjnym show „Million's Poet”, nadawanym w Abu Dhabi, największym konkursie poetyckim w świecie arabskim, zdominowanym przez mężczyzn. W swojej poezji Hilal krytykuje patriariat i ekstremizmy. Nie widzimy przy tym jej twarzy, nie ma paszportu, nie może prowadzić samochodu, każda jej aktywność wymaga zgody męża. Jak zdobyła wiedzę i odwagę, aby zaryzykować swoje życie i wkroczyć na scenę? Oto jej historia.



17 października | wtorek | godz. 20.00



Szron

reż. Sharunas Bartas | produkcja: Francja, Polska, Ukraina, Litwa | 2017 | dramat | 1 godz. 52 min

Para młodych Litwinów wyrusza z konwojem humanitarnym na Ukrainę. Wkraczają jednak samotnie w region Donbasu w poszukiwaniu wsparcia i schronienia, gdy ich plany ulegają zmianie. Przyjmując punkt widzenia tubylców, poznają coraz głębiej realia wojny...

Sharunas Bartas (ur. 1964) – czołowy reprezentant mało znanej kinematografii Litwy, uznawany za najwybitniejszego reżysera filmowego Litwy na arenie międzynarodowej od końca XX w. – pozostaje wierny swojej autorskiej wizji kina. Ten minimalistyczny, ascetyczny film drogi wpisuje się w zjawisko filmowego neomodernizmu.

NAGRODY | Udział w sekcji La Quinzaine des Réalisateurs podczas festiwalu w Cannes (2017)





18 października | środa | godz. 18.00



Wszystkie rządy kłamią

reż. Fred Peabody | produkcja: Kanada | 2016 | dokumentalny | 1 godz. 31 min

Film dedykowany jest Isidorowi Feinsteinowi Stone'owi, który przez prawie 20 lat dziennikarskiej kariery (1953–1971) demaskował kłamstwa, którymi kolejni amerykańscy prezydenci karmili społeczeństwo w imię interesów elit. Dziś uważany jest za patrona niezależnej publicystyki politycznej. Obraz śledzi historię niezależnego dziennikarstwa w USA od czasów pioniera – I.F. Stone'a po współczesnych dziennikarzy operujących w świecie nowych mediów.

Wszystkie rządy kłamią to niepokojąca opowieść o tym, jak kolejne rządy światowych potęg coraz silniej sterowane są przez międzynarodowe korporacje i grupy wpływów. Upowszechnianie kłamstw, nielegalne gromadzenie danych na temat obywateli, manipulacja faktami przy podejmowaniu decyzji militarnych to tylko czubek góry lodowej występów polityków przeciwko obywatelom.

ROZMOWA PO FILMIE

Watchdogs vs Whistleblowers. Różne role dziennikarzy śledczych

Tomasz Piątek | dziennikarz śledczy, copywriter, felietonista, pisarz, autor m.in. książki *Macierewicz i jego tajemnice*
prowadzenie | **dr Grzegorz Piotrowski**, badacz ruchów społecznych i społeczeństwa obywatelskiego, specjalista ds. naukowo-badawczych w ECS





18 października | środa | godz. 20.00

F

Isabelle i mężczyźni

reż. Claire Denis | produkcja: Francja | 2017 | dramat | 1 godz. 34 min

„Fragmenty dyskursu miłosnego” Rolanda Barthes’a, które ukazały się w 1977 roku, odniosły fenomenalny sukces rynkowy, pomimo że stanowiły niebagatelne wyzwanie dla intelektu czytelnika. Urzekły jednak świeżością sposobu mówienia o niewyraźnym: o miłości. Claire Denis (ur. 1964) – Francuzka, która dzieciństwo spędziła w Afryce, mistrzyni kina kobiet – podejmuje odważną próbę swoistej adaptacji dzieła Barthes’a, proponując w rezultacie zadziwiającą odmianę komedii romantycznej.

Isabelle, w tej roli Juliette Binoche, to paryska artystka, rozwiedziona matka, która poszukuje miłości wreszcie prawdziwej. Czy jest w stanie osiągnąć spełnienie w czasach, kiedy to bardzo rzadki towar?

NAGRODY | Udział w sekcji La Quinzaine des Réalisateurs podczas festiwalu w Cannes (2017)



19 października | czwartek | godz. 18.00



Oko na Juliet

reż. Kim Nguyen | produkcja: Francja, Kanada, Maroko | 2017 | dramat | 1 godz. 31 min

Pustynny, bliskowschodni krajobraz przemierza zdalnie sterowany robot. Ze Stanów Zjednoczonych kieruje nim Gordon – strażnik i serwisant rurociągu. Oko kamery robota natrafia na Ayuszę – młodą kobietę, obiecaną na żonę starszemu mężczyźnie, którego nie kocha. Pomimo wielkiego dystansu i niedoskonałej komunikacji Gordon robi wszystko, co w jego mocy, aby uchronić coraz bliższą mu kobietę przed ustalonym losem.

Oko na Juliet to zaskakująca love story w reżyserii Kima Nguyena (ur. 1974), kanadyjskiego reżysera, scenarzysty i producenta filmowego, autora nagradzanej *Wiedźmy wojny*.

ROZMOWA PO FILMIE

Fakty i mity o małżeństwach międzykulturowych

Lidia Chylewska-Barakat | psycholożka i terapeutka, żona Syryjczyka

prowadzenie | **dr Natasza Kosakowska**, psycholożka międzykulturowa, adiunkt na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu Gdańskiego



19 października | czwartek | godz. 20.00



W czterech ścianach życia

reż. Philippe Van Leeuw | produkcja: Belgia, Francja, Liban | 2017 | dramat | 1 godz. 27 min

Energiczna Oum Yazan w obliczu narastającej wojny domowej w Syrii desperacko próbuje uratować życie rodzinne. Mieszkanie, które było niegdyś schronieniem, dziś jest jak więzienie. Philippe Van Leeuw (ur. 1954) – belgijski reżyser i scenarzysta – opisuje ludzi w ekstremalnej sytuacji, skłaniającej do ekstremalnych zachowań, gdzie każda decyzja może być kwestią życia i śmierci. Czy to do zaakceptowania: poświęcić życie jednego członka rodziny, aby ocalić pozostałych?

NAGRODY | Nagroda publiczności w sekcji Panorama podczas Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Berlinie (2017)



20 października | piątek | godz. 18.00



Wielebny W.

reż. Barbet Schroeder | produkcja: Francja, Szwajcaria | 2017 | dokument | 1 godz. 47 min

POLSKA PREMIERA

Czcigodny Wirathu jest w Birnie wysoce wpływowym buddyjskim mnichem. Spotkanie z nim – liderem antymuzułmańskiego ruchu – to podróż do jądra rasizmu, gdzie islamofobia i mowa nienawiści prowadzą do przemocy i destrukcji. A jednak Birma to kraj, w którym 90 proc. populacji wyznaje buddyzm – religię pokoju i tolerancji.

Barbet Schroeder (ur. 1941) – weteran światowego kina, francuski reżyser, scenarzysta i producent filmowy, epizodycznie aktor, autor takich filmów jak: *Idi Amin – autoportret*, *Druga prawda*, *Adwokat terroru* – po raz kolejny portretuje kontrowersyjną postać, aby uchwycić mechanizmy funkcjonowania jednostki poruszającej się po obrzeżach prawa i moralności.

ROZMOWA PO FILMIE

Najbardziej deprawuje strach przed utratą władzy

dr Michał Lubina | specjalizuje się w zakresie nauk o polityce, adiunkt w Instytucie Bliskiego Wschodu Uniwersytetu Jagiellońskiego

prowadzenie | **Anna Fedas**, menedżerka, trenerka i animatorka projektów społecznych, badawczych i kulturalnych, główna specjalistka ds. edukacji obywatelskiej ECS



20 października | piątek | godz. 20.00

120 uderzeń serca czytaj na s. 29

K film konkursowy

SEANS DRUGIEJ SZANSY

21 października | sobota | godz. 15.00

Proces. Federacja Rosyjska vs Oleg Sencow

czytaj na s. 17

SEANS DRUGIEJ SZANSY



21 października | sobota | godz. 18.00

GALA WRĘCZENIA NAGRODY PREZYDENTA MIASTA GDAŃSKA ORAZ ZAKOŃCZENIA FESTIWALU

Happy End

reż. Michael Haneke | produkcja: Francja, Niemcy, Austria | 2017 | dramat | 1 godz. 47 min

Happy End to zapis kilku dni z życia bogatej rodziny z Calais, najważniejszego portu pasażerskiego Francji, z którego brzegu widać Wielką Brytanię, miejsca, dokąd przybywa wielu imigrantów. Nieoczekiwanie wyjdą na jaw głęboko skrywane sekrety, stawiając bohaterów na progu katastrofy. Czy istnieje szansa na happy end?

Dwukrotny zdobywca Złotej Palmy, mistrz europejskiego kina autorskiego, powraca po pięcioletniej przerwie. Michael Haneke (ur. 1942) – austriacki reżyser i scenarzysta, autor takich filmów jak: *Funny Games*, *Ukryte*, *Biała wstążka* – kolejny raz diagnozuje choroby toczące syte społeczeństwa Europy: nieczułość, hipokryzję, stłumione seksualne perwersje, czy wreszcie socjopatię. Portret rodziny Laurentów funkcjonuje jako *pars pro toto* pogrążonej w kryzysie Europy, zmagającej się z jednej strony z erozją wszelkich wartości, a z drugiej z narastającą falą migracji.

NAGRODY | Nominacja do Złotej Palmy w Cannes (2017)



fot. Michał Szymończyk



MUZYKA

OGRÓD POWOLNOŚCI | PREPARACJA



Instalacja przestrzenno-dźwiękowa wpisana w przestrzeń ogrodu zimowego ECS to strefa festiwalowego relaksu i kontemplacji. Odbędą się w niej koncerty, instalacje i performensy ruchowo-muzyczne. Po ubiegłorocznej premierze tego przedsięwzięcia w tym roku cztery realizacje wyłoniono w drodze otwartego naboru projektów.

Hasłem wspólnym dla wszystkich realizacji jest PREPARACJA. W technice kompozytorskiej to zwykły zabieg formalny, w OGRODZIE POWOLNOŚCI staje się główną ideą i pryzmatem. Preparacji można poddać tekst, wprowadzając nowe słowa i uwypuklając treści, dźwięk, instrument, ciało, ruch czy przestrzeń.

Gośćmi OGRÓDU POWOLNOŚCI będą w tym roku artyści, którzy w różny sposób podchodzą do pojęcia preparacji. W przestrzeni ogrodu zostaną zaprezentowane m.in. cztery projekty wybrane w otwartym naborze i nawiązujące do hasła preparacji. Ta przestrzeń będzie też miejscem rozmów i dyskusji na temat prezentowanych podczas festiwalu filmów.

OGRÓD POWOLNOŚCI jest dla publiczności festiwalowej przestrzenią gościnną przez wszystkie dni festiwalu, zawsze w godzinach wieczornych.

fot. Grzegorz Mehring | Archiwum ECS

INSTALACJA PRZESTRZENNO-DŹWIĘKOWA



13–21 PAŹDZIERNIKA 2017

godz. 16.30–23.00

WSTĘP WOLNY

Środowisko dźwiękowe stworzy kontrabasista i kompozytor Olo Walicki, który przygotowuje specjalnie skomponowaną, nagraną i odtwarzaną w systemie kwadrofonicznym autorską narrację muzyczną, towarzyszącą i określającą preparowany OGRÓD POWOLNOŚCI. Aranżację wizualną opracowali artyści Maciej Chodziński oraz Maksymilian Podleśny. Ich ingerencje dążą do symbolicznego zamrożenia przestrzeni ogrodu zimowego ECS. Organiczne, fraktalne formy roślin zostaną zestawione z zimnymi, geometrycznymi bryłami nawiązującymi do struktur lodu. Regularne formy szklano-aluminiowych prostopadłościanów i chłodne światło wzbogacone środowiskiem dźwiękowym mają symulować stan torporu – kontrolowanego obniżenia temperatury ciała, któremu towarzyszy spowolnienie pracy serca i innych czynności fizjologicznych.

kuratorzy | **Natalia Cyrzan, Olo Walicki**

środowisko dźwiękowe | **Olo Walicki**

instalacja przestrzenna | **Maciej Chodziński i Maksymilian Podleśny**

KONCERTY

WSTĘP WOLNY



13 PAŹDZIERNIKA | PIĄTEK

19.30 | **Cezary Duchnowski** | *Byt względnie odosobniony na fortepian totalny i wirtualne maszyny* | koncert

14 PAŹDZIERNIKA | SOBOTA

17.30 | **Marcin Bożek** (gitara basowa), **Tomasz Gadecki** (saksofon, elektronika) | *Olbrzym i Kurdupel* | koncert na preparowany bas akustyczny i preparowany saksofon

15 PAŹDZIERNIKA | NIEDZIELA

21.00 | **Agata Gregorkiewicz**, **Aleksandra Konieczna** (ruch), **Radek Bekieler** (muzyka) | *Ciało botaniczne* | performans ruchowo-muzyczny

16 PAŹDZIERNIKA | PONIEDZIAŁEK

20.00 | **Earth Universal** (Jeff Gburek, Hubert Wińczyk) | koncert z użyciem instrumentów elektronicznych i akustycznych, taśmy magnetofonowej oraz amplikowanych zabawek

17 PAŹDZIERNIKA | WTOREK

19.30 | **Kolektyw Square Dance**: Katarzyna Chmielewska, Katarzyna Pastuszek, Ula Zerek, Anna Steller, Magda Jędra, Tałiana Kamieniecka, Aleksandra Śliwińska (ruch), **Joanna Duda + Woda**: Adam Witkowski, Krzysztof Arszyn Topolski (muzyka) | *Square Dance – preparacja* | performans taneczno-muzyczny

21 PAŹDZIERNIKA | SOBOTA

17.00 | **Anna Zaradny** (rośliny, komputer, syntezyzator, elektronika), **Krzysztof Cybulski** (elektronika) | *Flower power* (2015) | performans/koncert/instalacja



fot. Grzegorz Mehring | Archiwum ECS

foto. Michał Szymończyk



WARSZTATY

ZOOM NA WOLNOŚĆ

21 PAŹDZIERNIKA 2017 | SOBOTA

12.00 | Pokaz premierowy filmów ZOOM NA WOLNOŚĆ
WSTĘP WOLNY

Zapraszamy na projekcję wyjątkową, bo pokażemy filmy, które powstawały przez cały rok w ramach warsztatów ZOOM NA WOLNOŚĆ. Pod tym szyldem kryją się dwa projekty – warsztaty animacji poklatkowej dla dzieci i dorosłych oraz warsztaty filmowe dla młodych ludzi z Kaliningradu, uczestników projektu AAFF W KALININGRADZIE. – Premierowy pokaz ZOOM NA WOLNOŚĆ na dużym kinowym ekranie to wielkie święto dla twórców, przeżycie dla nich samych, ale również dla ich rodzin, przyjaciół i znajomych – mówi Iwona Katarzyńska-Czaplewska, kierownik Działu Projektów Obywatelskich ECS, kuratorka festiwalu. – Cieszymy się tym bardziej, że przyjazd do Gdańska zapowiedzieli autorzy filmu dokumentalnego o Kaliningradzie.



Tradycyjnie już warsztaty animacji poklatkowej ZOOM NA WOLNOŚĆ adresowane były do dzieci, ale – i to *novum* – utworzono również grupę dla dorosłych. Podczas kilku spotkań uczestnicy zgłębili nie tylko tajniki animacji poklatkowej, ale pisali też swój własny scenariusz filmu o wolności. Byli scenarzystami, reżyserami i montażystami. – Dzieci skupiały się głównie na ćwiczeniu animacyjnym z wieloma planami. Dzięki temu poznały wielowymiarowość animacji, a swojej opowieści nadały nowy wymiar. Bardzo odpowiedzialnie potraktowały swoje zadania – opowiada Agnieszka Balkus, absolwentka gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych, ekspertka w sztuce animacji poklatkowej, współprowadząca warsztaty. – Dorośli tymczasem, realizując zadanie, powrócili na moment do czasu dziecięcej, radosnej i twórczej zabawy. Mamy nadzieję, że kiedyś stworzymy na warsztatach grupę wielopokoleniową.

Projekt AAFF W KALININGRADZIE odbył się w tym roku już po raz drugi (21–23 kwietnia 2017). W kinie Zarya pokazaliśmy cztery filmy. Dwa z nich – *Jak uratowałem Kanadę* (reż. Philippe Falardeau) oraz *Dobry listonosz* (reż. Tonislav Hristov) – to obrazy codzienności społeczeństwa obywatelskiego, dwa pozostałe traktowały o polskiej wolności w muzyce – *Jarocin. Po co wolność* (reż. Leszek Gnoiński, Marek Gajczak) oraz *Zew wolności* (reż. Leszek Gnoiński, Wojciech Słota).

Do dyskusji na temat muzyki buntu w kawiarni Novosti zaprosiliśmy Krzysztofa Skibę, polskiego muzyka i działacza młodzieżowych ruchów opozycyjnych w PRL, oraz Marka Barozna, aktora, prezentera telewizyjnego, kaliningradzkiego artystę. W 2017 roku po raz pierwszy zorganizowaliśmy w Kaliningradzie warsztaty filmowe. Uczestnicy pracowali pod okiem profesjonalnych reżyserów – Krysypina Pluty oraz Macieja Cuske – obserwując z kamerą miejsce, w którym żyją. Trzy drużyny, łącznie 11 osób, przez dwa dni zadawały mieszkańcom Kaliningradu te same pytania i próbowały się dowiedzieć, jak miasto postrzegają jego mieszkańcy. Ekipy filmowały miejsca, ulice, ludzi po to, by stworzyć portret miasta. Rezultatem działań jest film dokumentalny, który pokaże widzom bardzo osobisty obraz Kaliningradu.

fot. Michał Szymonczyk



DZIEŃ SOLIDARNOŚCI Z UCHODźCAMI

Koncert charytatywny SYRIA ART ALERT w ECS
Fot. Dawid Linkowski | Archiwum ECS



DZIEŃ SOLIDARNOŚCI Z UCHODźCAMI

S

15 PAźDZIERNIKA 2017 | NIEDZIELA

WSTĘP WOLNY

PROJEKCJA

16.00 | mediateka (I piętro)

Afryka mojego dzieciństwa | reż. Ewa Misiewicz | 2009 | dokument | 52 min

SPOTKANIE

18.00–20.00 | sala warsztatowa nr 5 (III piętro)

Debata | **Polacy uchodźcami w Afryce, Grecy uchodźcami w Polsce**

Waja Jabłonowska | Polka, córka uchodźcy z Grecji

Ewa Misiewicz | reżyserka m.in. filmu *Afryka mojego dzieciństwa*

Dionisios Sturis | autor książki *Nowe życie. Jak Polacy pomogli uchodźcom z Grecji*, potomek uchodźców z Grecji

moderator | **Katarzyna Andrulonis**, animatorka w Gdańskim Archipelagu Kultury „Dom Sztuki”

BIURO PISANIA LISTÓW

ogród zimowy ECS, przy windach

Każdy może napisać list do uchodźcy czy całej uchodźczej rodziny, którzy przebywają w jednym z obozów w Grecji, Turcji, Włoszech czy Niemczech. Na czas festiwalu uruchamiamy zarządzany przez wolontariuszy punkt przyjmowania listów i tłumaczenia ich na język arabski. Listonoszami staną się pracujący na co dzień w tych obozach wolontariusze, których w listopadzie będziemy gościć w ECS.



GAZETA FESTIWALOWA

To dzieło studentów filmoznawstwa z Uniwersytetu Gdańskiego, którzy na czas festiwalu uruchamiają redakcję „Jednodniówki”. Codziennie dostarczają nam nowych wiadomości, a jednocześnie sami doskonalią warsztat. To już piąta edycja gazety festiwalowej, od początku redaktorem naczelną jest Krystyna Weiher-Sitkiewicz, dziś animatorka kultury w Oddziale Etnograficznym Muzeum Narodowego w Gdańsku.

REPORTAŻ NA FESTIWAL

Do gazety festiwalowej dołączamy reportaże powarsztatowe METAFORY FAKTU. Wykłady, ćwiczenia, próby reporterskie, konsultacje indywidualne, praca w terenie, wspólne redagowanie tekstu – 12 osób od marca do września tego roku brało udział w warsztatach reportażu METAFORA FAKTU, organizowanych przez bibliotekę ECS. Wśród uczestników nauczycielka, student dziennikarstwa, urzędnik, malarka, etnografka, animatorka kultury.

Zajęcia poprowadził Włodzimierz Nowak – pisarz, dziennikarz, reporter „Dużego Formatu”, magazynu reporterów „Gazety Wyborczej”, autor książek: *Obwód głowy*, *Serce narodu koło przystanku*, *Niemiec*. Wszystkie ucieczki Zygryda, finalista nagrody NIKE.

Zapraszamy do lektury i śledzenia oferty programowej biblioteki ECS, wkrótce kolejne warsztaty.

Organizacja i produkcja All About Freedom Festival

Europejskie Centrum Solidarności

pl. Solidarności 1 | 80-863 Gdańsk | tel.: 58 772 40 00 | e-mail: ecs@ecs.gda.pl

adres: aaff.pl | ecs.gda.pl

Zespół festiwalu

Patryk Bieliński | Arkadiusz Bilecki | Mateusz Bojke | Halina Burzyńska | Magdalena Charkin-Jaszczka | Kacper Dziekan | Anna Fedas | Magdalena Fryze-Seroka | Patryk Giedziun | Paweł Golak | Katarzyna Granacka | Radosław Janiec | Arkadiusz Jasiński | Iwona Katarzyńska-Czaplewska | Basil Kerski | Paweł Konieczny | Łukasz Kowalewski | Michał Lewandowski | Artur Liebhart | Zuzanna Marcińczyk | Patrycja Medowska | Magdalena Mistat | Tina Muradian | Natalia Olechnowicz | Karol Piekarczyk | Grzegorz Piotrowski | Paulina Pohl | Marcin Ptak | Bartosz Rief | Katarzyna Skrzypiec | Krystyna Weiher-Sitkiewicz | Marta Wielgomondowicz | Agnieszka Wysomierska | Agnieszka Zazula

KATALOG

Wydawca

Europejskie Centrum Solidarności

Opisy filmów

Bartosz Filip

Redakcja

Katarzyna Żelazek

Korekta

Mirosław Wójcik

Projekt graficzny

Ania Witkowska

Skład

Tomek Pawluczuk

Druk bezpłatny

Gdańsk | październik 2017

Organizator



Współpraca



Patroni medialni



Znajdź nas na



fot. Michał Szymończyk



aaff.pl | ecs.gda.pl